



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La educación emocional y artística en alumnos con síndrome de Down

Autor/es

ANDREA TAMBO DÍAZ

Director/es

M.^a CONCEPCIÓN BOBADILLA RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



La educación emocional y artística en alumnos con síndrome de Down, de
ANDREA TAMBO DÍAZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La educación emocional y artística en alumnos con síndrome de Down

Emotional and artistic education in students with Down syndrome.

Autor

Andrea Tambo Díaz

Tutor/es

M^a Concepción Bobadilla Ruíz

Grado

en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

*“El arte es la expresión de los más profundos
pensamientos por el camino más sencillo”*

Albert Einstein

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene el propósito de plantear una propuesta didáctica que se podría llevar a cabo en un ámbito de educación formal para niños y niñas con edades comprendidas entre los 8 y 10 años.

La propuesta para esta educación formal estaría planteada para el CEIP General Espartero de Logroño en el que el aula donde se desarrollará el proyecto cuenta con al menos un alumno con síndrome de Down.

La creación de este proyecto es desarrollar un taller para trabajar las emociones a través del arte, para que vayan formando el conocimiento de sus propias emociones, que exista una vía de comunicación y expresión favoreciendo también sus relaciones sociales. Esta propuesta no solo es centrarse en ayudar a personas con síndrome de Down para que les ayude el arte con la educación emocional, sino es también llevarlo a un contexto de un aula ordinaria en la que existe una educación integrada y se puede llevar a cabo proyectos que lleguen a todos, creando adaptaciones que ayuden a que todos los alumnos lleguen a cumplir los objetivos de este taller.

Por lo tanto, el objetivo será que trabajen de forma conjunta las emociones a través del arte, una vía de expresión muy útil, que da una motivación extra, que ayuda a desarrollar facultades artísticas además de tener relación con el desarrollo de emociones, ya que el arte proporciona esa manera de expresarse libremente, y que todos en cierta medida llevamos dentro.

Palabras clave: síndrome de Down, educación formal, emociones, arte.

Abstract

The present End of Degree Project is to propose a didactic proposal that could be carried out in a field of formal education for children between the ages of 8 and 10.

The proposal for this formal education would be proposed for the CEIP Espartero de Logroño in which the classroom where the project will be developed has at least one student with Down syndrome.

The creation of this project is to develop a workshop to work the emotions through art, so that they are forming the knowledge of their own emotions, that there exists a way of communication and expression favoring also their social relations. This proposal is not only to focus on helping people with Down syndrome to help them with art and emotional education, but also to bring it into the context of an ordinary classroom in which there is an integrated education and projects can be carried out that reach everyone, creating adaptations that help all students achieve the objectives of this workshop.

Therefore, the objective will be that emotions work together through art, a very useful way of expression, which gives an extra motivation, which helps to develop artistic faculties as well as having relation with the development of emotions, since art provides that way of expressing ourselves freely, and that we all carry inside to a certain extent.

Keywords: Down syndrome, formal education, emotions, art.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	3
3. MARCO TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	4
3.1. Marco teórico	4
<i>3.1.1. El síndrome de Down</i>	<i>4</i>
<i>3.1.2. Pautas de intervención para trabajar con alumnos con síndrome de Down</i>	<i>5</i>
<i>3.1.3. Medidas ordinarias y específicas en el aula</i>	<i>7</i>
<i>3.1.4. La expresión plástica en niños y personas con discapacidad</i>	<i>10</i>
<i>3.1.5. La educación emocional</i>	<i>12</i>
<i>3.1.5.1. Concepto de educación emocional</i>	<i>12</i>
<i>3.1.5.2. Componentes de la educación emocional</i>	<i>13</i>
<i>3.1.5.3. Educación emocional para niños</i>	<i>14</i>
3.2. Metodología	15
4. DESARROLLO DEL PROYECTO Y CONTENIDOS	16
4.1 Descripción de propuestas didácticas	16
4.2 Contextualización	16
4.3 Descripción del grupo de alumnos	17
4.4 Temporalización	18
4.5 Objetivos específicos del proyecto	19
4.6 Contenidos	19
4.7 Metodología	20
4.8 Sesiones	22
Sesión 1: “Lo tocas, lo sientes”	22
Sesión 2: “Este color me causa emoción”	22
Sesión 3: Esta canción me pone en acción”	23
Sesión 4: “En este caso soy Picasso”	23
Sesión 5: “Con el mural construimos nuestro mundo”	24

Sesión 6: “Visitamos a nuestros amigos de ARSIDO”	25
4.9 Evaluación	25
5. CONCLUSIONES Y POSIBLE APLICACIÓN	26
6. REFERENCIAS	29
7. ANEXOS	32
Anexo 1. Autorización para la salida a ARSIDO	32
Anexo 2. Ejemplo de materiales organizados por texturas	33
Anexo 3. Ejemplo de cartulinas de colores y lo que puede transmitir su color..	33
Anexo 4. Ejemplo de pictogramas para síndrome de Down	34
Anexo 5. Disfraces para bailar	34
Anexo 6. Ejemplos de dibujos realizados según el tipo de música escuchada...	34
Anexo 7. Ejemplo de mural compuesto por elementos usados en las sesiones..	35
Anexo 8. Rúbrica de evaluación	35

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la creación de un taller artístico para trabajar las emociones con niños con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. El proyecto desarrollará una serie de sesiones en las que aparecerán diferentes contenidos a trabajar todos ellos relacionando el arte y la educación emocional, y como medida principal adaptaré las sesiones para el niño con síndrome de Down y así pueda integrarse en este taller y pueda trabajar diferentes aspectos fomentando e incrementando su independencia y autonomía personal, teniendo en cuenta sus características personales. Además, no solo servirá de ayuda para él, sino que puede ayudar a otros alumnos del aula mejorando así la calidad de sus aprendizajes.

La idea de crear este proyecto viene a raíz de mi experiencia en las prácticas escolares, donde pude ser consciente de que la educación de las emociones es una tarea que a veces no se tiene en cuenta y es muy importante trabajarlo sobre todo para hacerle ver al niño que sentir es algo muy humano y que hay que saber expresarlo tanto para poder reconocer las emociones uno mismo como hacérselo ver a los demás. El saber gestionar las emociones es algo complicado, pero si se va educando desde pequeños ayudamos al desarrollo y al incremento personal de ese individuo.

Es importante ser consciente de que las emociones se pueden y deben educar desde las edades más tempranas del sistema educativo. En este sentido, cobra especial relevancia los contenidos sobre: la identificación y reconocimiento de emociones, la expresión de emociones de manera positiva, y la gestión de emociones, estos contenidos se deben realizar tanto en uno mismo, como en los demás.

Únicamente de esta manera, la empatía tendrá lugar en nuestro alumnado, ya que serán capaces de ponerse en la piel del otro y conocer qué sienten y qué sensación les produce determinadas situaciones y actos. Este hecho cobra especial relevancia cuando dentro del aula y de la comunidad educativa existe alumnado con necesidades educativas especiales, concretamente con síndrome de Down.

Por otro lado, este trabajo para el desarrollo de estas actividades artísticas se realizará en el propio centro educativo excepto una sesión que se desarrollará dentro de

la educación no formal, concretamente en ARSIDO (Asociación Riojana para el Síndrome de Down), una asociación asentada en Logroño (La Rioja) en la que trabajan con estas personas con el fin de su normalización social, además de proporcionar, asesorar y concienciar socialmente sobre síndrome de Down. Por consiguiente, informan, apoyan y orientan a las familias de estas personas sabiendo que cuentan con programas educativos individualizados y una atención directa.

Las demás sesiones que se desarrollarán en la educación formal, se ha elegido el CEIP General Espartero ya que cuenta con una educación integradora, en la que cuentan con 20 alumnos con necesidades educativas especiales y otros que sufren algún desfase educativo. Además, aunque sea un centro escolar ordinario tiene el reconocimiento como especializado en discapacidad motórica. Por lo que también están en contacto con ASPACE (Asociación de Atención a las Personas con Parálisis Cerebral de La Rioja) para coordinar la evolución de los niños y la relación con los padres. También están en contacto con ARSIDO por el alumno con síndrome de Down que tienen matriculado en el centro.

Por lo tanto, la justificación del trabajo es que no solo se va a trabajar las emociones con los niños, sino que, en esta idea, se pensó en las personas con síndrome de Down ya que tienen ciertas dificultades al realizar tareas artísticas, estos problemas pueden ser en la motricidad fina, lo que complica realizar estas labores. Además, en un contexto general, el educar en arte no siempre ha tenido la misma importancia, no se ha valorado por parte de la sociedad, aunque se ha ido viendo la gran labor que hace el arte en nuestras vidas y lo que puede ayudar a las personas tanto a desarrollar facultades como a desarrollarse como personas, poder expresarse libremente, transmitir sensaciones y conducir hacia una vía de desarrollo personal y social. Por lo que, a lo largo de este trabajo se va a vincular la competencia emocional con el ámbito artístico, tratando además con personas con síndrome de Down.

2. OBJETIVO DEL TRABAJO

Objetivo general

- Diseñar la propuesta del taller artístico relacionado conjuntamente con la educación emocional para trabajar tanto como para personas con necesidades educativas especiales (concretamente síndrome de Down) como personas sin ninguna discapacidad (alumnos de un centro educativo).

Objetivos específicos

- Saber y comprender las características generales de personas con síndrome de Down para que exista una calidad en sus aprendizajes.
- Usar el arte como vía de comunicación para personas con discapacidades fomentando e incrementando su independencia y autonomía personal, a la par que sirve para que se socialicen.
- Fomentar el arte como vía de expresión en niños y trabajar de manera transversal otras ramas educativas.
- Trabajar la educación emocional a través del arte como medio de expresión y comunicación.

Con la consecución de estos objetivos se pretende realizar una propuesta de intervención que vincule la competencia emocional del alumnado con el área artística (música y pintura), de modo que se fomente el desarrollo creativo y el alumnado pueda valorar las posibilidades de la música y la pintura. La propuesta cobra especial relevancia al incluir a personas con necesidades educativas especiales, específicamente a personas con síndrome de Down. Lo cual hace que de manera transversal se trabajen los valores de tolerancia, respeto, equidad, valoración de la diversidad como algo positivo e inclusión.

3. MARCO TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Marco teórico

3.1.1 El síndrome de Down

El síndrome de Down es un trastorno genético que aparece en la gestación del bebé, como un fallo cromosómico. Esto repercute en su persona de forma física (anomalías), de forma intelectual (retraso mental) y también en su aspecto social (sociabilidad). Pero hay que tener en cuenta que hay diferentes rangos de gravedad, no en todas las personas se desarrolla de la misma manera. Lo que es común en todos ellos es que les trae diversidad de problemas a lo largo de su desarrollo.

Es una discapacidad de la cual hoy en día aún no conocemos la causa o las causas que lo provoquen. A pesar de ello se sabe que ni los padres, ni el niño en cuestión tienen nada que ver, aunque, por otro lado, también se conocen algunos factores que aumentan las posibilidades de riesgo. (Planas, 2008)

Lo único que sabemos es que actualmente con todas las investigaciones y estudios realizados, se ha llegado a desarrollar tratamientos que no hacen que se vayan los problemas de estas personas en su totalidad pero que si mejoran su independencia y productividad.

Además, constatamos igualmente que cuando los programas escolares, laborales y de integración social son adecuados en su contenido y en el modo de llevarlos a cabo, la mejoría observada en sus niveles de desarrollo se mantiene elevados en comparación con los apreciados en épocas anteriores (Shepperdson, 1995; Flórez, 1996).

He de destacar, también, que hay un hecho que conviene tener en cuenta. A medida que se ha ido haciendo investigaciones biológicas e investigaciones psicológicas, se demuestra la existencia de que entre las personas con Síndrome de Down hay una gran variabilidad individual, es decir, aunque tengan características comunes entre ellos. También se pueden apreciar aspectos comunes con otras personas que tienen otro tipo de deficiencia mental, al igual que muestran relación con personas que no tienen ninguna deficiencia. (Troncoso y Cerro, 1998)

Por lo tanto, conociendo las diferenciaciones dentro de las características comunes de estas personas, podremos trabajar de una manera más eficaz, ajustándonos a cada individuo y pudiendo crear proyectos e intervenciones más ajustados.

Ahondando en las características de estas personas, y más concretamente en su aprendizaje, sabemos que tienen una lentitud de funcionamiento de sus circuitos cerebrales, lo que conlleva una dificultad en su adquisición y avance en los aprendizajes. Por lo tanto, les cuesta más consolidar y aprender, lo hacen de manera más lenta por lo que necesitan más tiempo para adquirir conocimiento, también tardan en procesar la información y su recepción, por lo que les cuesta correlacionar y elaborar decisiones y dar respuesta a situaciones. En relación con la educación esto repercute en que necesiten más años de escolarización para alcanzar los objetivos curriculares por esas limitaciones cognitivas, es un obstáculo importante.

3.1.2 Pautas de intervención para trabajar con alumnos con síndrome de Down

Lo primero que hay que tener en cuenta en la intervención educativa con alumnos con síndrome de Down, es que si es posible su integración en el aula ordinaria en cuanto a una educación formal. Hoy en día hay muchos centros con una educación integradora. Con el tiempo se ha ido consiguiendo este gran logro y no como anteriormente que los mandaban a centros especiales sin ningún tipo de miramientos, generando así actitudes peyorativas y de menosprecio ante los sujetos con síndrome de Down, los cuales se encontraban en situación de discriminación y exclusión social.

Tal y como apoyan numerosos autores y psicólogos a lo largo de la historia, existe la necesidad de que el alumnado con síndrome de Down esté escolarizado en las denominadas escuelas o centros ordinarios, siempre y cuando se tengan en cuenta las necesidades que presenten los niños y se dé respuesta a ello a través de medidas organizativas y metodológicas adecuadas. (Ruíz, 2007)

Este es el motivo principal del proyecto, el poder observar cómo trabajar con ellos, el cómo realizar esa intervención en el aula ordinaria donde hay al menos un alumno integrado y que posee síndrome de Down. Teniendo en cuenta las características generales de estos alumnos, nosotros vamos a tener que ser capaces de adaptar nuestras enseñanzas.

Existen estudios realizados por Chapman y Hesketh (2000); Flórez (2005); y Fidler y Nadel (2007) que describen con todo detalle las alteraciones que suelen aparecer con frecuencia, tanto en la estructura como en la función del cerebro de las personas con síndrome de Down.

Según Troncoso y del Cerro (1998), de acuerdo con los datos morfológicos y funcionales obtenidos de los cerebros, numerosos trabajos han comprobado que, en mayor o menor grado, suelen existir en las personas con síndrome de Down, problemas relacionados con el desarrollo de los siguientes procesos: (Troncoso y del Cerro, 1998, p.16)

- a) Los mecanismos de atención, el estado de alerta, las actitudes de iniciativa.
- b) La expresión de su temperamento, su conducta, su sociabilidad.
- c) Los procesos de memoria a corto y largo plazo.
- d) Los mecanismos de correlación, análisis, cálculo y pensamiento abstracto.
- e) Los procesos de lenguaje expresivo.

Los datos actuales permiten afirmar que la mayoría de los alumnos con síndrome de Down funcionan con un retraso mental de grado ligero o moderado, a diferencia de las descripciones antiguas en las que se afirmaba que el retraso era en grado severo.

Por lo tanto, sabemos que, si se tienen en cuenta estas características y se va ajustando las metodologías educativas, con una buena actitud, materiales adaptados, y con una motivación constante, los alumnos y personas con síndrome de Down son capaces de aprender mucho y con calidad de aprendizajes, además, más de lo que se creía hace unos años, por lo que podemos considerar que la visión hacía estas personas ha ido mejorando.

De nuevo, según Troncoso y del Cerro (1998), en los preescolares con síndrome de Down suelen apreciarse las siguientes características en el área cognitiva: (Troncoso y del Cerro, 1998, p. 14)

- a) Ausencia de un patrón estable o sincronizado en algunos ítems.
- b) Retraso en la adquisición de las diversas etapas.
- c) La secuencia de adquisición, en líneas generales, suele ser similar a la de los niños que no tienen síndrome de Down, pero a veces se aprecian algunas diferencias cualitativas.
- d) Suele haber retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto; una vez adquirido, puede manifestarse de modo inestable.
- e) La conducta exploratoria y manipulativa tiene grandes semejanzas con otros niños de su misma edad mental; pero, aun mostrando un interés semejante, su atención dura menos tiempo.

- f) La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia, pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado, y parece como si no supieran valorarla.
- g) El juego simbólico va apareciendo del mismo modo que en otros niños, conforme avanzan en edad mental. Pero el juego es, en general, más restringido, repetitivo y propenso a ejecutar estereotipias. Presentan dificultades en las etapas finales del juego simbólico.
- h) En la resolución de problemas, hacen menos intentos y muestran menos organización.
- i) En su lenguaje expresivo, manifiestan poco sus demandas concretas, aunque tengan ya la capacidad de mantener un cierto nivel de conversación.
- j) Pueden verse episodios de resistencia creciente al esfuerzo en la realización de una tarea, expresiones que revelan poca motivación en su ejecución, e inconstancia en la ejecución, no por ignorancia sino por negligencia, rechazo, o miedo al fracaso.

3.1.3. Medidas ordinarias y específicas en el aula

En el apartado anterior se ha expuesto que los niños con síndrome de Down pueden estar perfectamente dentro de un centro educativo ordinario, siempre y cuando se adopten las medidas necesarias que permitan obtener el máximo desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Las medidas ordinarias y específicas para adoptar con este tipo de alumnado están contempladas y reguladas por la legislación. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, establece en su título II. Equidad en la educación, capítulo I. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo:

- 2. Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 54).

La misma ley, en su artículo 73. Ámbito, el cual hace referencia al alumnado que presenta necesidades educativas especiales, especifica que: “se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta” (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 54).

El alumnado con síndrome de Down presenta necesidades educativas especiales (NEE) por su discapacidad, y éstos están incluidos a su vez en el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE).

Atendiendo a la legislación educativa de la etapa que nos ocupa, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su artículo 14. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, se expone que:

Las Administraciones educativas (...) establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones significativas de los elementos del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precise. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas; la evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 12).

Esta legislación se concreta para la comunidad autónoma de La Rioja en la Resolución número 3452, de 6 de noviembre de 2014, por la que se dictan las instrucciones para establecer el catálogo de actuaciones generales y medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad del alumnado de dicha comunidad, donde se especifica que:

b) **Medidas ordinarias.** Son aquellas estrategias organizativas y metodológicas que, aplicadas a un alumno o grupo de ellos en las aulas, facilitan la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo de la Comunidad Autónoma de La Rioja al contexto sociocultural de los centros educativos y a las características del alumnado con objeto de proporcionar así una atención individualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin modificar los objetivos propios del curso, ciclo y/o etapa (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 23342).

c) **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, tanto organizativas como metodológicas, con el fin de que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de las competencias clave y los objetivos del curso, ciclo y/o etapa (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 23342).

Con el alumnado con síndrome de Down se deberán aplicar tanto medidas ordinarias como específicas. La legislación indica que para la aplicación de las medidas específicas se deben haber aplicado previamente las medidas ordinarias, requiriendo las medidas específicas previa autorización de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo.

Se expone a continuación una recopilación de algunas medidas ordinarias y específicas establecidas en la Resolución número 3452, de 6 de noviembre de 2014, que pueden ser útiles para llevar a cabo con el alumnado con síndrome de Down. (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 23342).

Medidas ordinarias:

- Los grupos interactivos.
- La graduación de actividades.
- Los agrupamientos flexibles.
- La utilización flexible de espacios y tiempos en la labor docente.
- La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario del aula.
- El trabajo por rincones.
- El aprendizaje por proyectos.
- La tutoría entre iguales.
- La estimulación multisensorial.

Medidas específicas:

- Las adaptaciones curriculares significativas (todas aquellas en las que se suprimen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo, incorporando los más acordes a las necesidades del alumnado).
- Las adaptaciones curriculares de acceso.
- La flexibilización de los años de escolaridad.
- Los programas de apoyo específico.
- Los programas dirigidos al alumnado que presente más de dos años de desfase entre su nivel de competencia curricular y el del curso en el que se encuentre.

3.1.4 La expresión plástica en niños y personas con discapacidad

Dentro de las enseñanzas encontramos la educación artística, una buena vía de trabajo con niños, en la que se puede incluir otros temas transversales, no solo la parte artística, sino que podemos ir trabajando diferentes ámbitos añadiéndole un extra de motivación.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria contempla la educación artística de la siguiente forma:

El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de los seres humanos (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p.19401).

También otros autores han dado su opinión acerca de la relación del arte en el ser humano, de este modo, Calaf y Fontal (2010) sostienen que:

El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones... El arte es una parte de la vida y, lo que es más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y es pensamiento creativo. Una de las competencias de la educación artística en el ámbito escolar es, precisamente, el desarrollo de la creatividad. (Calaf y Fontal, 2010, p. 72)

Recogiendo esta última idea, la creatividad no es sólo una vía para fomentar en los niños las competencias artísticas y comunicativas, sino que también se fomenta a través de ella las habilidades cognitivas, ayuda a interiorizar conceptos abstractos y potencia el desarrollo de las destrezas mentales (Fernández, 2003). Además, siguiendo a Cárdenas et al. (2017) la creatividad puede trabajarse tanto como producto, como proceso.

Además, hay que tener en cuenta con el tipo de sujetos con los que trabajamos, en este caso son niños de una corta edad, van a querer divertirse, jugar y realizar tareas de manera que les haga felices. Además, teniendo en cuenta que también vamos a trabajar con niños con síndrome de Down que una de sus características es la felicidad que desbordan y las sonrisas que regalan a las personas que les rodean o que se les acercan siendo conocidos o no. De acuerdo con la autora Planas (2008) las personas con síndrome de Down a pesar de sus dificultades siempre muestran una sonrisa, y encuentran la

felicidad de manera más simple viéndolo desde otras perspectivas y valorando las cosas de otra manera.

La felicidad es el resultado de un equilibrio emocional provocado por un control previo de las virtudes, que nos lleva a expresar las emociones positivas y sublimar las negativas. No obstante, no la podemos definir de una manera tan técnica, no se trata de un objeto, de una ciencia exacta. Todo es muy subjetivo y, a la vez, abstracto. Nadie, de momento, ha descubierto los secretos de la felicidad. Quizá porque miramos demasiado lejos, quizá porque estamos demasiado distantes de nosotros mismos y luego, instintivamente, nos alejamos de aquello que verdaderamente nos da felicidad. (Planas, 2008, p. 108)

Es por ello, que consideramos relevante vincular las destrezas y el área artística con el desarrollo de la creatividad y con la educación emocional, especialmente con los sujetos con síndrome de Down. Cárdenas et al. (2017, p. 212) identifican las ventajas y los beneficios que posee el establecer esta vinculación en personas diagnosticadas con discapacidad intelectual, son las siguientes:

- Ayuda a mejorar los factores ambientales del trabajo escolar relacionados con la insatisfacción, frustración y complejos de inferioridad.
- Mejora las habilidades cognitivas y psicomotrices que estimulan la necesidad del hacer, el sentir y el pensar.
- Fortalece la autoestima por medio de la retroalimentación de las habilidades interpersonales.
- Fomenta la alegría de experimentar nuevos aprendizajes y acciones lúdicas derivadas de la imaginación creativa.

Es decir, el trabajar estas destrezas con el alumnado con síndrome de Down va a potenciar sus habilidades cognitivas, su autoestima, su motivación ante el aprendizaje y les va a proporcionar un sentimiento de seguridad y satisfacción consigo mismo y con el trabajo realizado. En todo ello, juega un papel principal el desarrollo de la competencia emocional, se expone en el siguiente apartado los contenidos relativos a las emociones y su educación dentro del sistema educativo.

3.1.5 La educación emocional

3.1.5.1. Concepto de educación emocional

Para abarcar la definición de educación emocional resulta imprescindible acercarnos tanto a la definición de emoción, como al concepto de inteligencia emocional.

Las emociones siempre han estado presentes, pero su definición resulta ser compleja ya que son fenómenos muy subjetivos y que afectan de manera directa a numerosas dimensiones del ser humano.

Cuando hablamos de emociones tenemos que ser conscientes de que son fenómenos multidimensionales. Son estados afectivos subjetivos, hacen que nos sintamos de una manera en concreto. Las emociones también son respuestas biológicas, cuando sentimos emoción, nuestros cuerpos entran en un estado de activación que no se da cuando no sentimos emoción. Las emociones también son funcionales (el miedo nos prepara para huir del peligro). Finalmente, las emociones son fenómenos sociales, producen expresiones faciales y corporales características que comunican nuestras experiencias emocionales internas a los demás. Dado que las emociones pueden ser fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y sociales, la psicología tiene dificultad para definir la emoción. Dicho concepto se resiste a encajar dentro de una definición clara (Reeve, 1994, p. 320).

Por su parte, Mora (2013) ofrece una definición de emoción asemejándola a un motor y a circuitos neuronales ubicados en el cerebro que nos empujan a estar constantemente interactuando con el mundo y con nosotros mismos, a sentirnos vivos.

Respecto al concepto de inteligencia emocional, su origen se remonta al año 1990, cuando surge por primera vez publicado por los autores Salovey y Mayer, en su primer artículo expusieron que la inteligencia emocional constituye “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios” (Salovey y Mayer, 1990, p. 189).

En el año 1996, Goleman publica su obra “inteligencia emocional” y populariza el término. La idea principal de esta obra se basa en que los test de inteligencia que se han estado utilizando hasta el momento miden, exclusivamente, las habilidades intelectuales, olvidando otras competencias y habilidades. Por ello, el autor introduce el término de

Coeficiente Emocional (CE) con la finalidad de incluir las emociones como objeto de estudio (Goleman, 1996).

Con referencia a la educación emocional, autores como Steiner y Perry (1997), citado por Vivas (2003, p. 4), sostienen que la educación emocional se basa en el desarrollo de tres capacidades básicas, estas capacidades son las siguientes:

- Capacidad para comprender las emociones.
- Capacidad para expresarlas de una manera productiva.
- Capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.

En esta misma línea, García (2012, p. 18) expone que la Educación Emocional:

Debe estar orientado a que los y las educandos aprendan a aceptar sus emociones y sentimientos, y a partir de ello, aprendan a decidir que conducta es la más apropiada a ser manejada según las circunstancias, de manera tal que las mismas contribuyan a una interacción social y personal constructiva, positiva, capaz de contribuir a la elevación de su calidad de vida.

Por lo tanto, se evidencia que la educación emocional abarca la comprensión, expresión, identificación y gestión de emociones en el alumnado, pretendiendo así un desarrollo completo e íntegro del ser humano.

3.1.5.2. Componentes de la educación emocional

Según Goleman (1996) cinco son los componentes de la inteligencia emocional: conciencia de uno mismo o autoconciencia emocional; autorregulación o autocontrol emocional; habilidades sociales o relaciones interpersonales; empatía o reconocimiento de las emociones de los demás; y automotivación. Se muestra a continuación en la Tabla 1 un resumen de las ideas de Goleman sobre estos cinco componentes (Goleman, 1996, p. 80).

<i>Conciencia de uno mismo o autoconciencia emocional</i>	La capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece. Ventaja: Dirigir mejor la vida propia.
--	---

<i>Autorregulación o autocontrol emocional</i>	La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. Ventaja: No batallar con tensiones desagradables.
<i>Automotivación</i>	El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad. Ventaja: productividad y eficacia.
<i>Empatía o reconocimiento de las emociones de los demás</i>	La empatía. Ventaja: sintonizar con las señales sociales que indican qué necesitan o qué quieren los demás.
<i>Habilidades sociales o relaciones interpersonales</i>	Habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas. Ventaja: Tener éxito en las relaciones interpersonales.

Tabla 1. Resumen de las ideas de Goleman. Fuente: Elaboración propia a partir de las ideas de Goleman (1996, p.80).

3.1.5.3. Educación emocional para niños

Desde hace poco tiempo, se empezó a considerar el implantar en el sistema educativo la Educación Emocional como una manera de no evaluar solo las capacidades cognitivas de los individuos sino poder evaluar sus capacidades sociales y emocionales. De ahí que surgieran asignaturas como Valores sociales y cívicos, dentro del Bloque de asignaturas específicas en el BOE, pero que se debe elegir entre esta o Religión, esto dependerá de la elección de sus padres, madres o tutores legales.

Además, las emociones se tienen en cuenta en el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, donde se especifican como contenidos en las asignaturas troncales: ciencias de la naturaleza y lengua castellana y literatura; y en las asignaturas específicas: educación artística y valores sociales y cívicos, tal y como se ha expuesto en el apartado anterior.

Sin embargo, la educación emocional se debe trabajar de manera transversal, tal y como sostiene el Decreto 24/2014, de 13 de junio, en la etapa de Educación Primaria, además de otros contenidos, se debe potenciar:

La comunicación eficaz con las demás personas, la automotivación para conseguir los objetivos que se propongan, para ser constantes en sus actividades, para solucionar los conflictos interpersonales de manera pacífica, para adaptarse a las circunstancias, haciendo uso de la capacidad de conocimiento y manejo de nuestras emociones y de las habilidades empáticas que nos permiten mejorar la comunicación con los demás (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 3).

3.2 Metodología

El presente trabajo se puede dividir en dos partes claramente diferenciadas, en la que se ha empleado diferente metodología. La primera parte del trabajo consta del marco teórico y la segunda trata sobre el desarrollo del proyecto.

En la primera parte, se ha realizado una revisión exhaustiva de la literatura científica existente. La literatura ha sido proporcionada por la biblioteca de la Universidad de La Rioja, los temas sobre los que ha versado ha sido las relacionadas con la expresión plástica, haciendo especial hincapié en personas y niños con discapacidad; la educación emocional; y el síndrome de Down, ya que es importante tener claro con el tipo de personas con los que se va a trabajar y como realizar las intervenciones de manera adecuada, por lo que lo más costoso de este trabajo ha sido nutrirme de conocimiento previo.

Además, se han leído artículos de *Dialnet*, revistas especializadas y blogs de especialistas en el tema. También se han visionado documentales sobre cómo trabajan con estas personas, de cómo se han ido integrando en la sociedad, contando sus experiencias, de cómo trabajan en diferentes centros esta integración. Además de alguna película interesante sobre síndrome de Down...

Un sinfín de material de lectura y visual que me pudiera llenar de conocimiento y poder llevar de manera adecuada este proyecto.

En cuanto a la segunda parte del trabajo, se expone un proyecto basado en la legislación vigente para la comunidad que nos ocupa. La metodología de dicho proyecto se expone el apartado “4.7. Metodología”, en la que trataré las metodologías activas como la base del proyecto y expondré los principios metodológicos más recurrentes.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO Y CONTENIDOS

4.1 Descripción de propuestas didácticas

El proyecto consiste en un taller que ha sido creado para trabajar el arte y las emociones con niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y 10 años, los participantes son escolares de un centro de educación formal y en el que se encuentran integrados niños con necesidades educativas especiales como por ejemplo personas con síndrome de Down, que son el objeto importante de este proyecto.

A través del arte tanto visual, sensorial, manipulativo, interpretativo y sonoro, pretendo trabajar las emociones, un tema que se puede educar y que hasta hace poco no se pensaba en su importancia, sobre todo en niños y teniendo en cuenta que no importa la edad, todo es adaptarlo a los niños a los que se va a impartir.

El taller consta de 6 sesiones: la primera es las texturas y las emociones, la segunda es de los colores y las emociones, la tercera de la música y las emociones, la cuarta de música, pintura y emociones, la quinta de hacer un mural entre todos con los materiales usados y las técnicas realizadas y por último una visita a ARSIDO para trabajar conjuntamente con las personas con síndrome de Down que están allí y realizar actividades artísticas todos juntos. Como es una salida, les entregaremos a los padres o tutores una autorización (*Anexo 1*).

Durante las sesiones se les hará preguntas como: ¿Qué nos transmiten estas texturas? ¿Qué te transmite este color? ¿Qué color te produce alegría? ¿Y cuál tristeza? ¿Cómo te hace sentir esta canción? ¿Te gusta compartir este taller con tus compañeros?

4.2 Contextualización

Este proyecto está pensado para realizarse en una educación formal, concretamente en el CEIP General Espartero, situado en el centro de la ciudad de Logroño. Es un centro de titularidad pública, que acoge desde alumnos/as de Infantil de tres años hasta 6º de Educación Primaria, hay un grupo por nivel en ambas etapas. El Centro atiende un total aproximado de 225 alumnos, siendo la ratio en un 95% de 25 alumnos/aula, entre los que se encuentran alumnos con discapacidades físicas o psíquicas.

El centro forma parte de un programa pionero a favor de la integración del alumnado, no existen barreras arquitectónicas y cuenta con aseos especiales para las personas con diversidad funcional y ascensor.

En cuanto al entorno, se encuentran próximos al centro educativo diversos lugares de ocio alternativos con distintos servicios culturales: biblioteca pública, teatro, auditorio y un polideportivo que completan una oferta cultural rica. Varios jardines como el Parque del Ebro posibilitan espacios para actividades lúdicas o de otra naturaleza y acordes con los fines docentes.

La relación de las familias con el centro educativo es constante y participativa, los padres, madres y/o tutores legales valoran el trabajo que realizan los docentes con sus hijos e hijas y son conscientes de la importancia de trabajar de manera coordinada y cooperativa con la institución educativa. Las expectativas de los padres en cuanto a que sus hijos continúen con estudios superiores son altas, por lo que el rendimiento escolar suele ser, generalmente, bueno.

Concretamente la actuación se llevará a cabo en un aula de primaria en el que está integrado un niño con síndrome de Down y una de las sesiones será desarrollada en una educación no formal como es ARSIDO en la cual los integrantes de esta asociación son personas con síndrome de Down.

4.3 Descripción del grupo de alumnos

Este proyecto está destinado para llevarse a cabo con niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. Las características de este alumnado son las siguientes:

Aspectos cognitivos:	Aspectos motrices:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aumento de la atención y de la memoria. ➤ Son capaces de diferenciar entre realidad y fantasía. ➤ Supera el egocentrismo, se pone en el punto de vista de los demás. ➤ Perfeccionan y consolidan el lenguaje escrito y la expresión oral. ➤ Son capaces de clasificar objetos, ordenar objetos en función de sus semejanzas o diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de movimientos mejores, más efectivos y rápidos. ➤ Se produce un endurecimiento y aumento progresivo de los huesos. ➤ Logran una mejor organización y estructuración espacio-temporal. ➤ Tienen plena conciencia de su cuerpo, lo diferencia de los objetos, por lo que logra controlar perfectamente sus desplazamientos.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene interiorizada la lateralidad, lo que le posibilita realizar movimientos simétricos y asimétricos.
Aspectos afectivos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño/a va tomando conciencia del mundo al que pertenece. ➤ Adquiriendo valores de su propia cultura. ➤ Toma conciencia de que es capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan. ➤ Se desarrolla el autoconcepto. ➤ Se desarrolla la autoestima. 	Aspectos sociales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aumento de las relaciones interpersonales del niño/a. ➤ Al niño le importan las opiniones de sus compañeros/as acerca de sí mismo. ➤ El niño/a empieza a compartir con sus compañeros opiniones, sentimientos y actitudes. ➤ Aparecen los juegos de roles y de reglas.

Tabla 2. Características del alumnado entre 8 y 10 años. Fuente: elaboración propia a partir de las ideas de Palacios et al. (2004).

4.4 Temporalización

El proyecto está compuesto por 6 sesiones, cada una de ellas centradas en trabajar un aspecto determinado vinculando la competencia artística y la emocional. Se muestra en la Tabla 3 el cronograma de las actividades propuestas:

Semanas	Meses 2º trimestre		
	Enero	Febrero	Marzo
1ª semana	✕	✕	✕
2ª semana	SESIÓN 1: “Lo tocas, lo sientes”	SESIÓN 3: “Esta canción me pone en acción”	SESIÓN 5: “Con el mural construimos nuestro mundo”
3ª semana	✕	✕	✕
4ª semana	SESIÓN 2: “Este color me causa emoción”	SESIÓN 4: “En este caso soy Picasso”	SESIÓN 6: “Visitamos a nuestros amigos de ARSIDO”

Tabla 3. Cronograma de actividades

Cada sesión tendrá una duración de 45-50 minutos aproximadamente, excepto la última sesión, que tendrá una duración aproximada de 120 minutos.

4.5 Objetivos específicos del proyecto

Los objetivos específicos del proyecto son los siguientes:

- Aprender a discriminar y describir diferentes texturas.
- Expresar las sensaciones que les produce tocar diferentes texturas.
- Recordar momentos relacionados con los colores y saber describir que emoción les produce.
- Discriminar las emociones que sienten a través de la música y dejarse llevar según lo que sientan, improvisando y valorando la música como algo beneficioso para el bienestar.
- Expresar lo que la música les hace sentir por medio de la pintura, valorando la música y la pintura como medios de expresión y comunicación.
- Estimular el pensamiento creativo.
- Participar en la creación de obras de arte colectivas para mejorar la calidad de nuestra convivencia en comunidad.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Poseer empatía.

Estos objetivos aparecen especificados en la descripción de las distintas sesiones, de modo que se expone qué objetivos se pretende que el alumnado alcance con el desarrollo de cada sesión.

4.6 Contenidos

Los contenidos que se presentan son didácticos, específicamente concretados para el desarrollo de esta propuesta. Se pretende que el alumnado adquiera los siguientes contenidos tras la realización del presente proyecto:

- Diferentes texturas: liso, rugoso, suave, áspero, etc.
- Los colores: momentos y emociones asociados a ellos.
- Discriminación de sensaciones.
- Discriminación de diferentes emociones.
- Valoración de la música como herramienta beneficiosa.
- Expresión de sensaciones y emociones mediante la pintura.
- Valoración de la música y la pintura como medio de expresión y comunicación.
- La creatividad.

- La empatía.
- Participación en la creación de obras colectivas.
- Gusto y disfrute por las actividades realizadas en equipo.
- Valoración del respeto, la tolerancia y la prosocialidad como elementos potenciadores de una buena convivencia.

4.7 Metodología

El Real Decreto del 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, define metodología didáctica de la siguiente manera:

“Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”. (Ministerio de Educación, 3 de mayo de 2006, p. 5)

Para este proyecto se van a llevar a cabo metodologías activas para potenciar la motivación, uno de los rasgos más característicos de este proyecto y por el que se llevará a cabo el aprendizaje de competencias y todo ello contextualizado. Al final las metodologías activas son las que van a encaminar y facilitar la implicación y participación del alumno permitiendo así que adquiera y use el conocimiento, todo ello en situaciones y experiencias reales.

Los principios metodológicos en los que se basan las actividades propuestas y que deben guiar la actuación y el proceso de enseñanza/aprendizaje, son los siguientes (García y Moreno, 2008; García, 2016):

1. Principio de Juego.

El juego es la manifestación natural de la actividad del niño, es el motor del desarrollo intelectual, afectivo y social. Favorece la elaboración y desarrollo de estructuras de conocimientos y esquemas de relación, y es el cauce de relación con el entorno.

2. Principio de Individualización.

Es importante tener en cuenta las diferencias individuales, que convierten a cada alumno en un ser único e irrepetible a la hora de diseñar las actividades y poder ser consecuente en el momento de proporcionar la ayuda pedagógica que cada uno necesita.

3. Principio de Coeducación.

Se trata de trabajar en el aula de Educación Primaria mediante agrupamientos mixtos, espacios diversificados, respeto y tolerancia a las diferencias individuales, reparto de las tareas de forma equitativa, etc., no como un valor más, si no como una perspectiva desde la que desarrollar el currículo educativo.

4. Principio de Globalización.

Este principio cobra sentido porque la realidad no se puede parcelar en distintas disciplinas. Las últimas investigaciones sobre este campo reflejan que el niño/a percibe la realidad de forma global, por tanto, las actividades propuestas deben partir desde enfoques globalizadores, que tengan en cuenta la integridad del niño/a en sus aspectos físicos, intelectuales, afectivos y sociales.

5. Principio de Socialización.

Se pretende promover dentro de grupo-clase un ambiente de afecto y confianza para que se establezca relaciones afectivas satisfactorias equilibradas entre sí. De esta forma se faciliten los aprendizajes sociales que les permitirán al alumnado integrarse en los grupos a los que pertenece, sin que por ello tengan que renunciar a su autonomía y originalidad personal.

Con respecto al desarrollo de las sesiones, todas las sesiones mantendrán la misma estructura, teniendo como referente la propuesta por Sánchez y Sánchez (2012, p. 24), la cual se compone por las siguientes partes:

- **Habitación:** Consiste en centrar al alumnado en el momento presente y prepararle para la sesión mediante técnicas de relajación, ejercicios de concentración, etc. En esta fase también se hace un diálogo previo para interceptar posibles temáticas.
- **Desarrollo central de la sesión:** Puede ser emergente (trabajar lo emergente de la fase de habitación), emergente planificada (hacer la continuación de algo que surgió en la habitación de una sesión anterior y que requería mayor preparación) y planificada (que surge de la necesidad previa de trabajar una temática concreta con el grupo).
- **Cierre:** Es el momento de evaluar y reflexionar acerca de la sesión trabajada, procurando no dejar ningún asunto pendiente y sin resolver algún conflicto.

4.8 Sesiones

SESIÓN 1: “Lo tocas, lo sientes”

- Objetivo: aprender a discriminar y describir diferentes texturas; expresar las sensaciones que les produce tocar diferentes texturas.
- Contenidos: Diferentes texturas: liso, rugoso, suave y áspero. Discriminación de sensaciones.
- Materiales: Lisos: goma, cartulina, cartón y plástico. Rugosos: papel pinocho, goma con relieve, goma Eva rugosa y tela. Ásperos: lija, ovillo metálico, estropajo y velcro. Suaves: goma Eva, lana, algodón y terciopelo.
- Descripción: para esta primera sesión se les ira pasando uno a uno los diferentes tipos de materiales, mientras lo tocan les iremos preguntando: ¿Qué textura crees que tiene el material? ¿es liso o rugoso? o ¿es suave o áspero? ¿qué te hace sentir? Se trabajará centrándonos individualmente en cada niño, que lo toque uno y exprese lo que siente, luego se lo pasa al compañero de al lado, y hace lo mismo. Luego entre todos pegaremos los materiales en un cartón pluma, colocándolos según corresponda al tipo de material, de esta manera quedará organizado visualmente (*Anexo 2*). Entre todos elegirán cuál ha sido el material que más les ha gustado y el motivo.
- Adaptación síndrome de Down: el alumno con síndrome de Down diferenciará únicamente sobre la textura lisa y rugosa. Será el docente y/o el resto de sus compañeros los que le indiquen qué textura es lisa y cuál rugosa y contará con más tiempo para la realización de la actividad.

SESIÓN 2: “Este color me causa emoción”

- Objetivo: recordar momentos, vivencias o experiencias relacionadas con los colores y saber describir que emoción les produce.
- Contenidos: los colores: momentos y emociones asociados a ellos; discriminación de diferentes emociones.
- Materiales: cartulinas de colores, pinturas, ...
- Descripción: en esta parte del taller se les expondrá las diferentes cartulinas de colores, ellos elegirán un color y expresarán alguna sensación que les produce, se les preguntará: ¿Te recuerda este color a algo? ¿En qué lugares lo has visto? ¿Qué sensación te produce?

Irán respondiendo uno a uno, luego los colocaremos junto a unas palabras que tienen relación con el vocabulario de las emociones. Por lo que deberán relacionar el vocabulario de las emociones con el color (*Anexo 3*).

- Adaptación síndrome de Down: el alumno con síndrome de Down estará situado en la primera fila durante la explicación, el docente mostrará ejemplificando en todo momento lo que hay que hacer y las palabras serán sustituidas por pictogramas (*Anexo 4*).

SESIÓN 3: “Esta canción me pone en acción”

- Objetivo: discriminar las emociones que sienten a través de la música y dejarse llevar según lo que sientan, improvisando y valorando la música como algo beneficioso para el bienestar.
- Contenidos: discriminación de diferentes emociones; valoración de la música como herramienta beneficiosa.
- Materiales: aparato de música y accesorios de disfraces (*Anexo 5*).
- Descripción: en esta tercera sesión se les pondrán diferentes canciones, ellos elegirán algo de ropa que ponerse, ya sea un sombrero, una boa, una capa... y se moverán al ritmo de la música según les transmita, se dejarán llevar. Luego se le hará preguntas a cada uno cada vez que termine una canción para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado...

Bailarán en grupo, pero también lo harán individualmente para observar las diferencias. Se les hará pensar si sienten lo mismo cuando bailan solos o cuando bailan con más personas.

- Adaptación síndrome de Down: durante la explicación de la sesión, el alumno con síndrome de Down estará situado en primera fila y el docente explicará la sesión ejemplificándola.

SESIÓN 4: “En este caso soy Picasso”

- Objetivo: expresar lo que la música les hace sentir por medio de la pintura, valorando la música y la pintura como medios de expresión y comunicación.
- Contenidos: expresión de sensaciones y emociones mediante la pintura; valoración de la música y la pintura como medio de expresión y comunicación; la creatividad.

- Materiales: pinturas, aparato de música y folios en blanco.
- Descripción: en esta parte del taller se les pondrá la música de la sesión anterior y deberán dibujar lo que les transmite cada canción, elegirán los colores que ellos vean y se dejarán llevar por las sensaciones, deberemos tener en cuenta los picos de ritmo musicales para transmitirlos en los dibujos (*Anexo 6*).
Lo harán individualmente y luego lo expondremos en grupo, cada uno expresará lo que ha dibujado. Se les hará preguntas para ayudarles a responder.
- Adaptación síndrome de Down: durante la explicación de la sesión, el alumno con síndrome de Down estará situado en primera fila y el docente explicará la sesión ejemplificándola. Las preguntas finales para el alumno con síndrome de Down serán un poco más cerradas, aun así, se dedicará más tiempo para que se exprese y comunique sus ideas y pensamientos.

SESIÓN 5: “Con el mural construimos nuestro mundo”

- Objetivo: estimular el pensamiento creativo; y participar en la creación de obras de arte colectivas para mejorar la calidad de nuestra convivencia en comunidad.
- Contenidos: la creatividad; participación en la creación de obras colectivas; gusto y disfrute por las actividades realizadas en equipo; valoración del respeto, la tolerancia y la prosocialidad como elementos potenciadores de una buena convivencia.
- Materiales: todos los materiales usados en todas las sesiones.
- Descripción: como manera de juntar todo lo visto en las sesiones anteriores se hará un mural gigante con todos los contenidos realizados, pegando los materiales organizados de la primera sesión según sus texturas, colocando las cartulinas de colores y las emociones de la segunda sesión, colocando frases de las canciones y la emoción que produce, y por último los dibujos de los colores y las emociones con la música (*Anexo 7*). Luego se dejará un espacio libre para que pongan frases, palabras del vocabulario de emociones, sus nombres, lo que ellos quieran, será libre.
- Adaptación síndrome de Down: durante la explicación de la sesión, el alumno con síndrome de Down estará situado en primera fila y el docente explicará la sesión ejemplificándola. Este alumno contará con los pictogramas de la “Sesión 2” y que podrá colocar en el mural sustituyendo las frases y/o palabras.

SESIÓN 6: “Visitamos a nuestros amigos de ARSIDO”

- Objetivo: potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad; y poseer empatía.
- Contenidos: la empatía; valoración del respeto, la tolerancia y la prosocialidad como elementos potenciadores de una buena convivencia.
- Materiales: pinturas y folios en blanco.
- Descripción: para finalizar este taller se realizará una visita a ARSIDO, Asociación Riojana Para El Síndrome de Down. El alumnado se agrupará en grupos de 4 personas, 3 de ellos serán compañeros/as de clase y 1 será un miembro de ARSIDO con síndrome de Down. Los estudiantes deberán preguntar al miembro de ARSIDO cuáles son sus hobbies y sus aficiones y qué emociones les produce. A continuación, de manera individual, deberán plasmar en el folio, mediante un dibujo, lo que le ha transmitido la persona con síndrome de Down con respecto a sus aficiones y emociones. Luego se dejará un espacio para exponer los dibujos por grupos y exponer al resto de compañeros la presentación del miembro de ARSIDO, cuáles son sus aficiones y qué les ha contado.
- Adaptación síndrome de Down: en los días previos a la realización de la actividad, el docente anticipará al alumno con síndrome de Down de que se va a realizar una visita a la asociación ARSIDO y le explicará determinadamente lo que hay que realizar. El docente tutor se asegurará de que el alumno lo ha entendido y comprendido. Durante la actividad, debido a que se trata de una salida del centro escolar, se contará con un docente de apoyo que se encargará del alumno con síndrome de Down, explicándole lo necesario y ayudándolo en todo lo posible.

4.9 Evaluación

La evaluación es una de las partes más importantes en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tal es así que en la legislación se establece que, para la etapa de Educación Primaria, la evaluación debe ser continua y global.

Por lo tanto, en el presente proyecto, se va a evaluar de manera continua, introduciendo los cambios, adaptaciones y modificaciones que se consideren pertinentes en el desarrollo de las sesiones; y global, evaluando la totalidad de contenidos, objetivos y competencias.

Para evaluar si el alumnado ha superado los objetivos y adquirido los contenidos propuestos en las distintas actividades, se va a utilizar como técnica de evaluación la observación directa y sistemática por parte del docente al alumnado, respecto a los instrumentos de evaluación, además de las producciones realizadas (dibujos, estampas, etc). Se ha creado como instrumento de evaluación una rúbrica de evaluación (*Anexo 8*).

Ese mismo instrumento de evaluación es apto para la del alumno con síndrome de Down, no requiere adaptación significativa. Únicamente los contenidos a adquirir son menores. A modo de ejemplo, con el estándar de aprendizaje “discrimina diferentes texturas”, el alumno con síndrome de Down discriminará la textura lisa y la textura rugosa, mientras que sus compañeros discriminarán además entre la textura áspera y la textura suave.

5. CONCLUSIONES Y POSIBLE APLICACIÓN

Conociendo las características de las personas con síndrome de Down, sacamos como conclusión que estas personas tienen una inestabilidad con lo aprendido, por lo que pueden aparecer y desaparecer conceptos que se creían aprendidos, su memoria también falla, no retienen igual la información que otras personas.

Por lo tanto, se necesita de esfuerzo y un trabajo repetitivo y sistemático para poder afianzar la adquisición de conocimientos; poner más ejemplos, más ejercicios, más práctica y más ensayo para poder asegurar el aprendizaje.

En cuanto a la creación del taller artístico tanto para personas con síndrome de Down integradas en un aula como para alumnos dentro de un centro escolar, va a tener esa parte motivacional, con la que podemos conseguir que aprendan en este caso a sacar sus emociones, relacionándola con un visionado artístico, en el que puedan crear, ver, tocar y sentir a través de materiales. Y lo más importante, su felicidad y diversión con lo que hacen tanto de manera individual como compartida con los demás, el arte también socializa.

Metiéndome de lleno en el tema de la educación emocional, creo que es un buen cambio y avance el que se pueda educar en valores a los niños y niñas dentro de la escuela y no solo centrarse en que crezcan a nivel cognitivo, creo que aprender a como sentirse bien con uno mismo, sentirse integrado en una sociedad y saber convivir con todos, es lo que va a permitir que ese individuo sea competente y se desarrolle como persona. De nada

servirá que solo lo eduquemos para aprender lecciones sino luego no va a saber cómo comportarse en determinadas situaciones de su vida diaria en sociedad.

Por lo tanto, educar en emociones no solo va a hacer que se desarrollen de manera integral, sino que puede evitar y prevenir situaciones que empeoren su desarrollo académico, como una baja autoestima, situaciones depresivas o de ira, un fracaso escolar, aislamiento social, casos ocultos de bullying, ... Todo esto se puede intentar solucionar si conseguimos a través de esta educación que el individuo exprese lo que le preocupa, lo que le hace estar mal, las situaciones que puede estar viviendo dentro y fuera de la escuela que le impiden centrarse en sus tareas o estar aislado de los demás. Todo lo que pueda lograr una ayuda o una vía de escape para alguien que no lo está pasando bien y no lo transmite, será una vía hacia el éxito o prevendrá futuros problemas.

Con respecto a las limitaciones encontradas en la realización del trabajo, una de ellas ha sido encontrar en su mayoría literatura con conceptos y contenidos puramente teóricos, sin actividades prácticas ni orientaciones para guiar y orientar la actuación docente vinculando las emociones y el arte con niños y niñas con síndrome de Down, la literatura encontrada que establecía esta vinculación ha sido escasa.

Por ello, este trabajo no sólo contiene conceptos teóricos, sino que también hay un apartado en el que se realiza el proyecto de intervención con actividades para potenciar la competencia emocional del alumnado mediante el arte como forma de expresión y comunicación, favoreciendo así la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales, específicamente síndrome de Down, con el propósito de obtener ejemplos prácticos justificados por la teoría anteriormente expuesta.

Respecto a las implicaciones prácticas, este trabajo ofrece la posibilidad de acceder a diversos documentos actuales sobre el asunto que nos ocupa, así como disponer de actividades que pueden inspirar y servir de ejemplo a otros docentes a seguir en esa línea de actuación, otorgándole el papel que requieren las emociones y el arte dentro del ámbito educativo.

Como futuras líneas de investigación e intervención, se podría añadir a la propuesta sesiones que implicasen también a los padres y familiares del alumnado, ya que el centro educativo destinatario de la propuesta cuenta con una participación e implicación buena por parte de las familias del alumnado.

Además, se podría ampliar el rango de edad, posibilitando así que el proyecto se pudiese llevar a cabo en otros cursos de Educación Primaria e incluso en la etapa de Educación Infantil, constituyéndose, así como un proyecto internivelar.

A modo de cierre, me gustaría destacar que la finalidad de la educación es contribuir al desarrollo integral del alumnado y, para conseguir esto, es necesario ofrecer al alumnado unos contenidos que respondan a sus intereses, mediante unas medidas y metodología que incluya a todo el alumnado y tenga en cuenta la diversidad del aula. Para conseguir el objetivo principal de la educación, resulta imprescindible educar las emociones y no dejarlas en un segundo plano. Tal y como expuso José María Toro (2015), educador y escritor: “De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”.

6. REFERENCIAS

- ARSIDO. *Asociación Riojana para el Síndrome de Down*. Obtenido de: <https://www.arsido.org/caracteristicas.php>
- Beti Sáez, Iñaki. (2009, 23 de abril). Blogseitb.eus. *Inteligencia emocional: El arte, ámbito de expresión emocional*. Obtenido de: <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2009/04/23/el-arte-ambito-de-expresion-emocional/>
- Cárdenas, R., Barriga, A. y Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, indiv. soc. Arte y Demencia*. 29 (Núm. Especial), 205-222. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/320429714_La_expresion_artistica_como_estrategia_didactica_para_el_desarrollo_de_la_afectividad_y_la_autoestima_en_una_persona_con_Discapacidad_Intelectual_y_Sindrome_Alcoholico_Fetal_SAF
- De la Rosa Sánchez, J. (s.f.). *Material educativo y recursos*. Obtenido de: <https://www.actiludis.com>
- Decreto 24/2014*, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. BOR, 74.
- Fernández, M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152. Obtenido de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>
- Fonseca Morales, G.M., (2006, 15 de mayo). Educaweb. *Materiales y recursos didácticos qué haríamos in ellos*. Ciudad Real: Obtenido de: <https://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/materiales-recursos-didacticos-hariamos-ellos-1233/>
- García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1-24. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

- García, J. B. y Moreno, M. (2008). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de medidas de compensación educativa*. En A. Gómez (coord.). Atención a la diversidad: materiales para la formación del profesorado. Murcia: CARM.
- García, L. (2016). El juego y otros principios pedagógicos. Su pervivencia en la educación a distancia y virtual. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(2), 09-23.
- Global Campus Nebrija (2016, junio). Global Campus Nebrija. *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*. Obtenido de: <https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 106.
- Ley Orgánica 8/2013*, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE, 295.
- Marenales, Emilio (1996). Editorial Aula. *Educación formal, no formal e informal. temas para concurso de maestros*. Obtenido de: https://www.academia.edu/25375329/DIFERENCIAS_ENTRE_EDUCACION_FORMAL_Y_EDUCACION_NO_FORMAL
- Miguel, Regina (2018, 24 de septiembre). Educación 3.0. José María Toro “Es necesario educar desde la sabiduría del corazón”. Obtenido de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/jose-maria-toro/93333.html>
- Mora, F. (2013). ¿Qué es una emoción?. *Arbor*, 759 (189). Obtenido de: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1543/1560>
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.
- Planas, S. (2008, 29 de septiembre). Revista de síndrome de Down. *La felicidad con síndrome de Down*. Obtenido de: <http://www.downcantabria.com/revistapdf/98/107-125.pdf>
- Real Decreto 126/2014*, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE, 52.

- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw-hill.
- Resolución número 3452, de 6 de noviembre de 2014, por la que se dictan las instrucciones para establecer el catálogo de actuaciones generales y medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, 146.
- Rojas Hernández, Juliana. (2011, 13 de julio). ABCdelbebé. *El arte actúa como terapia para que los niños liberen emociones*. Obtenido de: <https://www.abcdelbebe.com/nino/1-a-2-anos/el-arte-actua-como-terapia-para-que-los-ninos-liberen-emociones-13646>
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Sánchez, A. y Sánchez, L. (2012). *Antiprograma de educación emocional: sentir en primera persona*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Troncoso, M. V. y del Cerro, M. M. (1998). *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Barcelona: Masson.
- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4 (2). Obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

7. ANEXOS

Anexo 1. Autorización para la salida a ARSIDO.

**C.E.I.P.
GENERAL ESPARTERO**
LOGROÑO

AUTORIZACIÓN DE PADRES O TUTORES PARA LA SALIDA A ARSIDO

D/Dña.....con DNI nº..... y domicilio
en.....C.P.

..... Tfno.:..... como padre/tutor de
.....

AUTORIZO

A mi hijo tutelado/a.....a participar en el programa
de actividad en..... el día
.....

Hago constar explícitamente, que me someto al régimen del mismo y hago expresa delegación de mi potestad sobre esta persona a favor del personal dirigente, dando mi conformidad a las notas abajo reseñadas.

En consecuencia, CEIP GENERAL ESPARTERO no será responsable de los perjuicios devenidos a mi hijo/a (tutelado/a), siempre que se cumplan las especificaciones que figuran como ANEXO a esta AUTORIZACIÓN, y que también firmo.

En caso de urgencia médica, y siempre que no hayan podido contactar conmigo, autorizo al responsable de turno para que tome la medida más oportuna.

Fdo.:









DNI:

Ena de de 200.....

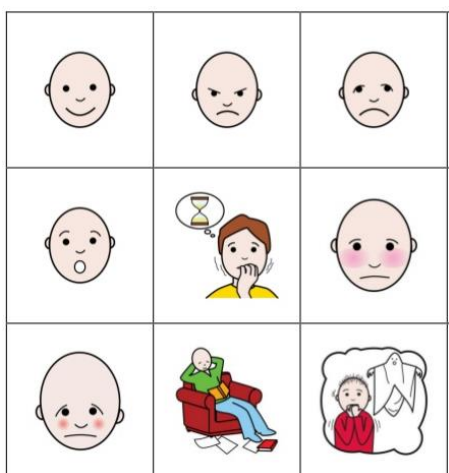
Anexo 2. Ejemplo de materiales organizados por texturas.



Anexo 3. Ejemplo de cartulinas de colores y lo que puede transmitir su color.

COLORES	QUÉ TRANSMITE
 BLANCO	Pureza, calma, claridad, luz, ...
 AZUL	Calma, serenidad, tristeza, ...
 ROJO	Energía, vitalidad, rabia, ...
 AMARILLO	Positivismo, energía, alegría, ...
 VERDE	Equilibrio, calma, ...
 NARANJA	Energía, positivismo, ...
 MORADO	Tranquilidad, misterio, ...
 NEGRO	Misterio, oscuridad, miedo, intranquilidad, ...

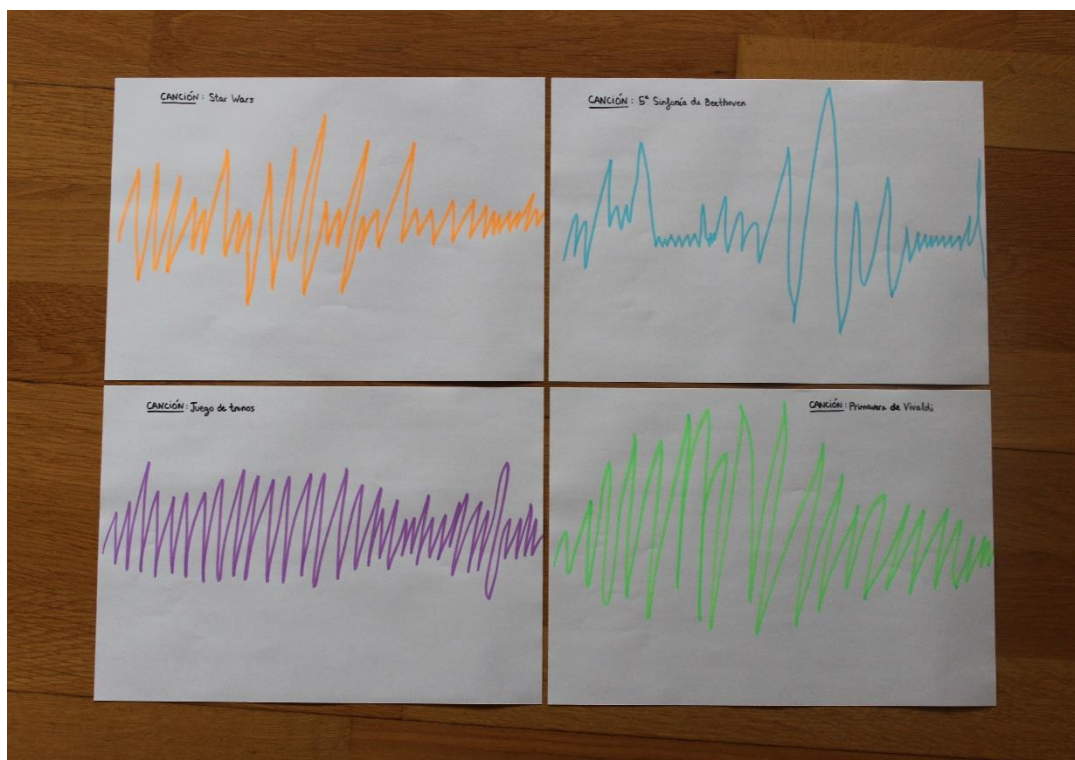
Anexo 4. Ejemplo de pictogramas para síndrome de Down.



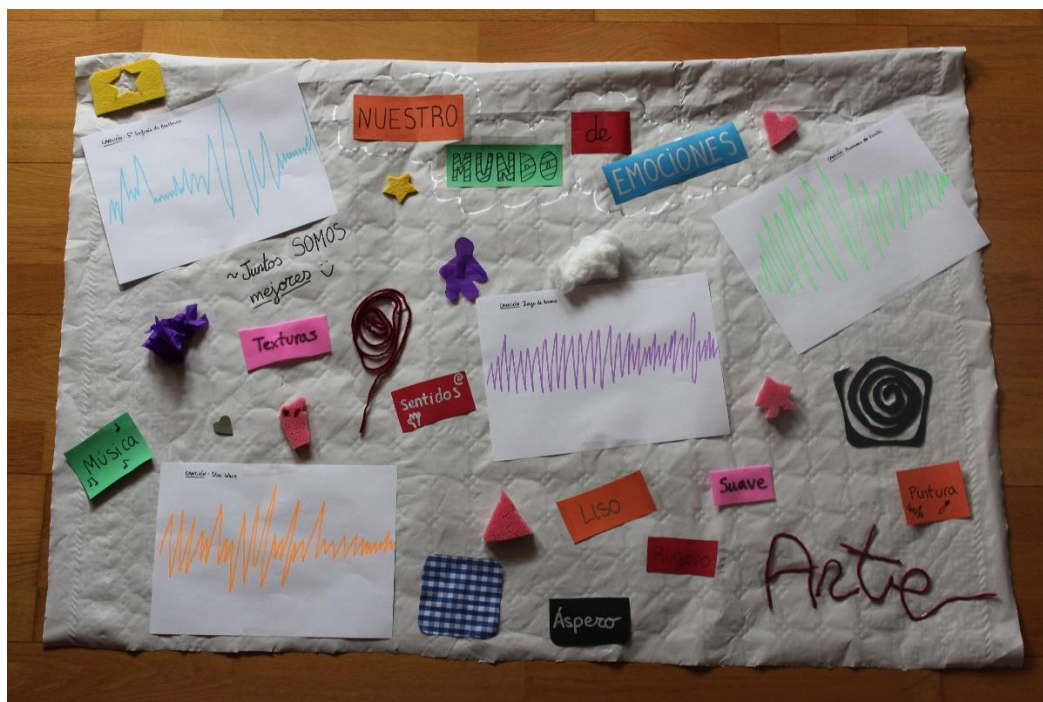
Anexo 5. Disfraces para bailar.



Anexo 6. Ejemplos de dibujos realizados según el tipo de música escuchado.



Anexo 7. Ejemplo de mural compuesto por elementos usados en las sesiones.



Anexo 8. Rúbrica de evaluación.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Reconoce sus emociones.					
Reconoce sus sensaciones.					
Controla sus emociones.					
Discrimina diferentes texturas.					
Interpreta la sensación que le produce cada textura.					
Interpreta lo que le hace sentir la música.					
Se expresa y comunica mediante la música.					
Se expresa y comunica mediante la pintura.					
Reconoce los beneficios de la música.					
Valora la importancia de la empatía.					
Valora la diversidad como elemento positivo.					
Comprende y escucha a sus compañeros.					
Participa en la elaboración de					

obras colectivas.					
Sabe trabajar en equipo.					
Disfruta el trabajo cooperativo.					
Posee actitudes de respeto y tolerancia.					
Es creativo en sus producciones.					

Fuente: elaboración propia.